

课程总结

12周的数字图像处理课已经接近尾声了，有很多的收获和感悟。这门课程是大三以来所有专业课中上得最认真，也最充实的一门课。杨老师独特的个人魅力也是这门课如此引人入胜的重要原因之一。数字图像处理课为我打开了一扇神奇的窗户，让我领略到了这个领域独特的风景。

留下最深印象的是一次的作业，因为每一次作业都是自己一句句编，一行行调出来的，每完成一次作业，就像通过了一道关卡，让人有一种十足的自豪感和成就感。第一次的图像和视频的基本操作为后面的作业奠定了基础。接下来的图像匹配、肤色分割、三维重建、图像拼接，每一次作业都有一段美好而充实的回忆，当然也有遇到困难时小小的迷惑和挫败。然而，当所有的作业都告一段落之后，无论是痛苦还是兴奋，最终的收获才是最让人充满前行的力量的。通过这些作业，学到了很多算法，也提高了编程能力，最重要是给了我相信自己，肯定自我的信心。未上这门课程之前，从未想过自己可以翻译八页之多的学术论文，可以自己读英文论文来编写程序，也从未觉得自己可以完成重建，分割这样高大尚的工作。但是这些都在这门课上实现了，这些真是给了我莫大的鼓舞。

其次，不得不说的是杨老师极具启发艺术的授课方式。在他的课上，每个人都能找到一种课堂的归属感和存在感，不再需要手机来填补空虚和无聊。其实，身为学生，我真的认为课堂上随处可见的低头玩手机并不都是由于学生们自身的情性和不上进。客观地讲，与老师的课堂风格有很大的关系。杨老师能够以问题引入，然后启发我们寻找解决的方法，发现新的问题。这种方式深受我们的喜爱，每个人都能发现原来自己可以这么棒。杨老师的口头禅“有档次”也

成了风靡三系的流行语。大家之间相互夸耀的话已经潜移默化地变成了“有档次”。这些都是杨老师留给我们的美好回忆。

这门课可以说是接近完美了，若是非要提出一些建议的话，我建议杨老师可以将第一次翻译的作业布置地再早一些，留给大家更多的时间。其次，每次作业若是能给一些参考文献或相关资料就再好不过了。夏老师讲课也很有水平，但是讲的东西太快，太简略，很多内容都没有消化掉，可能也有自身的原因吧！

总而言之，数字图像处理课充满了魅力，非常值得一上！

10011202

2012302429

段文成

2015/5/1

